

CAHIER DE RENTRÉE

2015-2016

**LE STUDIO
DE FORMATION
THÉÂTRALE**

VITRY-SUR-SEINE
DIRECTION PÉDAGOGIQUE
FLORIAN SITBON

SOMMAIRE

LES COURS TECHNIQUES	3
ACROBATIE THÉÂTRALE	4
CHANT	5
DANSE	5
ATELIER DE PRÉPARATION À LA SCÈNE	6
DICITION	6
DRAMATURGIE	9
COMITÉ DE LECTURE	10
ENTRAÎNEMENT AUX CASTINGS	10
PROGRAMME VIDEO	11
LES COURS D'INTERPRETATION	12
CYCLE DE FORMATION NIVEAU 1	13
CYCLE DE FORMATION NIVEAUX 2 & 3	15
LA PRÉPARATION AUX CONCOURS	18
LE CYCLE D'INSERTION PROFESSIONNELLE	19
LES ENSEIGNANTS	20

LES

COURS

TECHNIQUES



ACROBATIE THÉÂTRALE

Cours dirigé par Clément
VICTOR

Le corps en scène

Cycle de formation
Cours commun

Jeudi de 9h30 à 12h30

1er cycle : Les fondamentaux.

Les objectifs de la première année sont les suivants :

- Développer sa présence en scène : conscience de son propre corps, de la relation à l'autre, l'espace, par des outils allant d'un travail sensoriel jusqu'à l'improvisation collective en passant par la danse contact ;
- Préparation au jeu : trainings, en ayant à l'esprit de trouver sa propre autonomie; travail acrobatique afin

d'augmenter la capacité d'investissement physique des acteurs dans le jeu ;

- Le corps, matière à jouer : sons, souffle, voix, énergie, rythme, travail sur les sens afin de faire naître ces "athlètes sensuels" que sont les acteurs.

2e cycle : L'acteur créateur.

Approfondissant le travail engagé en 1re année nous allons nous rapprocher de la poétique propre à chacun/chacune tout en affinant nos outils de composition collective.

Découverte et exploration de l'imaginaire individuel : émergence de la parole, construction du langage ; développement de l'écoute et de la capacité d'écriture physique et vocale ; travail sur la performance et l'engagement.

CHANT

Cours dirigé par Jeanne SICRE

Niveau 1 : Mardi de 9h30 à 11h30

Niveau 2 : Mardi de 12h30 à 14h30

Le cours de chant, c'est d'abord pour un comédien apprendre à placer sa voix parlée (ou chantée), la rendre plus malléable et plus disponible à toutes les nuances de jeu.

Les cours seront destinés à acquérir ou perfectionner les bases :

- ▶ Développement de l'outil de la voix, qu'elle soit chantée ou parlée sur un plateau, la voix est amplifiée par rapport à la voix parlée de tous les jours ;
- ▶ Comprendre comment utiliser au maximum de ses possibilités sa voix sans forcer sur l'instrument ;
- ▶ Développer l'instrument pour augmenter ses capacités expressives ;
- ▶ Développer l'oreille : le travail de développement de l'oreille passe par le travail collectif, le travail choral en d'autres termes, l'écoute des autres ;

- ▶ Développer son sens du rythme corporel

DANSE

Cours dirigé par David LERAT et Marie-Charlotte CHEVALIER

Niveau 1 : Mardi de 12h à 14h

Niveau 2 : Mardi de 10h à 12h

Le cours de danse mené en alternance par David LERAT et Marie-Charlotte CHEVALIER se caractérise par un objectif commun : prendre conscience de son corps et de ses appuis pour se déplacer de manière autonome dans l'espace.

Pour cela, nous proposerons tout au long de l'année une batterie d'outils tels que l'exploration des différentes qualités de mouvement, la notion de poids, d'énergie, de rythme, de musicalité, d'écoute, de tension, de détente, d'équilibre, de dissociation, des centres de gravité... ainsi que la capacité de chacun à trouver et créer sa propre identité de mouvement. La forme du cours variera selon les séances. Nous alternerons entre l'exploration, seuls ou à plusieurs, la composition, et des exercices techniques.

ATELIER DE PRÉPARATION

À LA SCÈNE

Du *“je”* *“au”* *“jeu”*

Sous la direction de David NUNES

Lundi de 10h à 13 h

Je tenterai tout au long de l'année de proposer à chaque comédien un chemin expérimental, dans le but d'acquérir une meilleure autonomie sur le plateau. Cet atelier est axé sur des chemins corporels et émotionnels en rapport avec l'espace. Il vous permettra de travailler principalement : l'écoute, la qualité de présence et votre imaginaire. Grâce à des jeux de lâcher prise, d'improvisations, marches lentes, travail de cœur, d'écoute de rythme, chemins émotionnels... C'est un véritable processus individuel et groupal qu'il convient de suivre rigoureusement pour identifier vos forces, vos axes d'améliorations et mettre en place "des réflexes et une exigence "dans votre manière d'aborder l'espace d'expression. Je souhaite que chaque participant soit présent dans une tenue de travail confortable et neutre "noire" et qu'il participe de manière "vivante" à chaque rendez-vous.

DICTION

Cycle de formation niveau 1

Cours dirigé par Sabrina

BALDASSARRA

Mercredi de 9h30 à 13h30

Alors...

Qu'est-ce qu'un cours de diction ? Un cours pour affûter la précision du "dire"... Ce qui se conçoit bien, s'énonce clairement...

Pour le moment, laissons de côté "ce qui se conçoit bien", la curiosité indispensable d'un comédien envers tout : les arts (qu'il pratique lui-même ou les autres), les gens (de haut en bas et d'Ouest en Est), les sciences, le monde, dans une volonté de compréhension ou dans une attitude d'empathie... cela, c'est à chaque comédien de s'y atteler pour affûter sa particularité "d'être au monde".

Parlons d'abord du "comment énoncer clairement" c'est à dire, comment (se) faire comprendre.

C'est tout un mécanisme articulé qui se met alors en place : pour (se) faire comprendre il faut bien articuler ;

l'articulation travaille un son, qu'il est bon de savoir moduler, produit par la rencontre du souffle et des cordes vocales ; souffle qui est généré par des mécanismes de contraction et de détente.

Ce sont ces trois notions que nous parcourons en ayant comme support de travail les alexandrins classiques. Car rien de tel que cette langue, aux règles poétiques et linguistiques particulières pour s'affronter au déliement de la langue... et c'est sûrement à des déliements intérieurs, de sentiments, d'émotions et de pensées, que cela aboutira.

Et peut-être qu'en resserrant à la tragédie, en pointant ce genre si particulier, c'est ajouter encore un élément pour que l'acteur cherche, puise, caresse l'autre en lui, son "comédien", lieu originaire de tous les personnages qu'il incarnera, dans le sens de " donner une chair".

Poser des règles, les maîtriser, en jouer (?), conscientiser certains mécanismes organiques, les faire s'évaluer, puis se délier, et finalement concevoir bien ce qu'on a appris à énoncer clairement !

Ravie de vous rencontrer plus amplement bientôt. Voici quelques petites infos et demandes pour les cours de la rentrée en ce qui concerne la diction :

- ▶ Merci d'amener pour le cours une tenue de training : la première partie du cours étant une préparation physique, respiratoire, vocale et articulatoire au travail de plateau.
- ▶ Je souhaiterais que vous vous procuriez tous un exemplaire de DIRE LE VERS de François Regnault. C'est en effet sur cette base que nous apprendrons à dire les vers au mieux. Amenez également les œuvres de Corneille que vous avez, ainsi que crayon à papier et gomme.
- ▶ Cette année nous travaillerons des œuvres de Corneille le premier semestre et des œuvres de Racine le second semestre. Merci donc de commencer à lire des œuvres de Corneille pour la rentrée afin de ne pas arriver complètement bouche bée devant cette œuvre.

Cycle de formation niveau 2 « L'étape verbale dans le travail du comédien »

Cours dirigé par Elisabeth TAMARIS
Jeudi de 13h00 à 17h00

Ce cours se propose de parcourir et de d'expérimenter tout ce qui est mis en jeu dans l'expression orale.

► **Première partie**

Entraînement technique de l'instrument vocal par une série d'exercices de respiration, d'articulation et d'échauffement de la voix.

► **Deuxième partie**

Lecture à haute voix faite en commun d'un texte proposé, choisi parmi les grands textes de la langue française (prose ou vers, classique ou contemporain, théâtral ou romanesque).

Les participants assis en cercle, ou autour d'une table, déchiffrent chacun leur tour quelques lignes, le suivant reprenant le texte au début et poursuivant la lecture etc. jusqu'à parvenir à une proposition globale de la lecture du texte.

Cette expérimentation commune d'une écriture, permet d'aborder dans la pratique, au fur et à mesure qu'ils se présentent, tous les aspects du « Jeu verbal » dont nous parle Michel Bernardy : apprentissage des règles classiques de la diction française, travail sur les vers (de l'alexandrin classique au vers libre contemporain), la reconnaissance des styles, la découverte des rythmes et de la respiration intime d'un texte, en tentant de se tenir au plus près de l'imaginaire de l'auteur.

Il s'agit de redonner vie à la voix potentielle contenue dans les signes typographiques du texte imprimé, telle que chacun la comprend, à travers sa propre personnalité et ses qualités imaginaires et vocales propres.

Ce travail permet enfin de développer les qualités d'expressivité vocale de chacun par l'écoute de celle des autres.

► **Troisième partie**

Présentation par un ou plusieurs participants d'un texte qu'il aura préparé et appris, en prémices d'un travail de scène (en mettant un accent plus particulier sur le répertoire classique en alexandrins).

DRAMATURGIE

Cours dirigé par Michel
ARCHIMBAUD

Cycle de formation
Cours commun

Un vendredi par mois de 14 à 16H

- ▶ Histoire du théâtre et de la mise en scène.
- ▶ Découverte des textes contemporains et classiques.

Durant chaque séance, deux exposés de 20 minutes maximum seront menés par des élèves. Ils donneront lieu ensuite chacun à un échange : l'un sera consacré à un chapitre de l'histoire du théâtre, l'autre à un metteur en scène.

Exposés – Histoire du Théâtre

- ▶ Molière et la comédie Française
- ▶ Victor Hugo et le Théâtre romantique
- ▶ Stanislavski - Meyerhold
- ▶ Le Cartel
- ▶ Firmin Gemier, Jean Vilar, et le théâtre populaire
- ▶ Brecht
- ▶ Antonin Artaud
- ▶ Jean-louis Barrault
- ▶ Antoine Vitez

Exposés - Metteurs en scène

- ▶ Ariane Mouchkine
- ▶ Patrice Chéreau
- ▶ Peter Brook
- ▶ Bob Wilson
- ▶ Thomas Ostermaier
- ▶ Joel Pommerat
- ▶ Lev Dodine
- ▶ Kristian Lupa
- ▶ Olivier Py

COMITÉ DE LECTURE

Séances dirigées par Florian
SITBON

**Cycle de formation
Cours commun
Un vendredi par mois**

Durant chaque séance, les élèves seront invités à faire un résumé et un commentaire d'un texte contemporain qu'ils auront lu. Parmi les textes dont on aura parlé, il en sera choisi deux qui donneront lieu à des mises en voix la séance suivante.

ENTRAINEMENT AUX

CASTINGS

Séances dirigées par Romain
DELANGE

**Cycle de formation
Cours commun
Un vendredi par mois**

L'exercice de passer un casting est un exercice à part, très difficile lorsqu'on n'y est pas entraîné... Une fois par mois, on regardera ensemble les castings fictifs et en condition qui auront été préparés.

PROGRAMME VIDEO

Cycle de formation
Cours commun

Un vendredi par mois

Un vendredi par mois sera projetée la captation d'un spectacle ou un documentaire sur l'histoire du théâtre ou d'un metteur en scène.

LES

COURS

D'INTERPRÉTATION



CYCLE DE FORMATION

NIVEAU 1

1ère session
du 5 octobre 2015
au 19 février 2016

En alternance sous la direction
de Florian SITBON (les lundis et
mardis) et de Nadine DARMON (les
mercredis et vendredis)

Scènes

Pour commencer une liste d'auteur vous est proposée
pour chaque professeur. Chacun doit choisir une ou
plusieurs scènes dans chacune des listes.

Avec Nadine DARMON : BARKER, BEAUMARCHAIS,
BRECHT, COURTELINE, EURIPIDE, FEYDEAU, FO,
HOROVITZ, KELLY, MARIVAUX, PARAVIDINO,
PIRANDELLO, SCHNITZLER, VINAVER.

Avec Florian SITBON : KANE, KOLTES, LABICHE,
LAGARCE, LEVIN, MAYENBURG, MOLIERE, MOUAWAD,
SOPHOCLE, STRAUSS, SHAKESPEARE, TCHEKHOV.

Echéance : présentation à l'école la troisième
semaine de février.

2ème session
Du lundi 7 mars 2016 au
vendredi 16 avril 2015

Sous la direction de Elisabeth
TAMARIS (les mardis et mercredis)

Travail autour de Claudel

Echéance : présentation à l'école avant les
vacances de Pâques

3^{ème} session

Du lundi 7 mars au vendredi 16
avril 2016

et à plein temps du 2 au 7 mai

**Sous la direction de Paola COMIS
(les lundis et vendredis)**

Nous travaillerons sur un texte contemporain, à partir duquel nous dégagerons une thématique et des questions. Autant d'interrogations qui seront nourries d'improvisations et qui nous amèneront à écrire ce que j'appelle des bulles de fictions; l'objectif étant vous amener à devenir auteur d'actes théâtraux.

**Echéance : une présentation au Théâtre de
l'Opprimé semaine du 2 au 7 mai**

4^{ème} session

Du lundi 9 mai au lundi 27 juin
2016

Sous la direction de David NUNES

***Comment construire son personnage
grâce à des outils concrets***

Le Costume / La Posture / Le Maquillage

Nous prendrons le temps de la rencontre au travers de jeux d'improvisation, un training exigeant sollicitant le corps et favorisant l'imaginaire du comédien. Ces jeux ont pour but de créer une dynamique de groupe et de faire un point sur les forces et les axes d'amélioration de chacun.

Nous aborderons tout au long du travail des notions d'espace, d'écoute, de lâcher prise et de nécessité de parole puis comment nourrir concrètement son personnage par le costume la posture et le maquillage. A l'issue de cette première phase de travail, nous investirons avec la matière proposée par les acteurs un texte ou un canevas pour créer un spectacle qui sera le fruit de notre recherche.

CYCLE DE FORMATION

NIVEAUX 2 et 3

1^{ère} session
du 5 octobre 2015 au 16
Novembre 2015

Sous la direction de Sabrina
BALDASSARRA

Si l'acteur est un athlète affectif (Artaud), il peut être également un archéologue, un excavateur : d'émotions archaïques, fondamentales, de pensées enfouies, inconscientes de prime abord, de textes... grâce à d'autres "archéologues", en l'occurrence des chercheuses universitaires, l'idée m'est venue d'un travail autour des autrices ayant écrit de la tragédie sous l'Ancien Régime (il n'y eut donc pas que Racine et Corneille...). Néanmoins, une chose m'a toujours fasciné de ce que l'on a découvert des représentations des tragédies en Grèce ancienne, c'est leur alliance avec des farces. Je souhaiterai que les étudiants de Vitry affrontent le mélange des genres : dans le même espace de représentation, jouer de deux répertoires. Tragique et

burlesque. Et le burlesque sera travaillé grâce à des tragédies onomatopéiques, une écriture audacieuse et hilarante de Racine par Théophile Dubus (ancien élève de l'école). Nous allons donc faire frotter les genres... et voir ce que cela va donner.

Echéance : représentation au Théâtre
Confluences le 16 novembre (date sous réserve)

2^{ème} session

du 16 au 28 novembre 2015 (les lundis, mercredis et vendredis),
du 30 novembre au 18 décembre 2015 (les lundis et vendredis) et
du 7 mars au 1er avril 2016 (les lundis, mercredis et vendredis)

Personnages

Sous la direction de Florian SITBON

Sous la direction de Florian Sitbon, étude approfondie d'un personnage : plusieurs scènes de ce personnage seront travaillées au cours de cette session. Celui-ci sera choisi par Florian Sitbon d'après les propositions des élèves. Travail sur les monologues intérieurs, des exercices de Stanislavski, des improvisations.

Auteurs : Tchekhov, Ibsen, Strindberg.

Echéance : présentation d'extraits à l'ensemble de l'école.

3^{ème} session

du 30 Novembre au 18 décembre 2015 (les mercredis) et du 4 janvier au 19 Février 2016 (les lundis, mercredis et vendredis)

Sous la direction de Jean Baptiste Puech

Travail sur le théâtre de Brecht et représentation d'une de ses pièces.

Le travail se déroulera en plusieurs étapes.

Nous nous familiariserons avec Brecht, son théâtre et ses contemporains en décembre.

À partir de janvier nous travaillerons ensemble sur la création de décors, de costumes, de musiques... pour la création d'une pièce de Brecht et ce jusqu'à sa représentation de mi-février.

Echéance : représentation dans un théâtre parisien semaine du 15 au 19 février

4^{ème} session

du 4 au 15 Avril 2016 (les lundis,
mercredis et vendredis)

et du 2 au 7 mai 2016
à plein temps

Sous la direction d'Elizabeth Mazev

Un thème : la famille

Un corpus d'auteurs qui écrivent notamment sur ce
thème, dont Jean-Luc Lagarce et Julie Aminthe

**Echéance : une présentation au Théâtre de
l'Opprimé la semaine du 2 au 7 mai**

5^{ème} session

du 9 mai 2016 au 30 juin 2016
(les lundis, mercredis et
vendredis), puis à plein temps

Sous la direction de Vincent DEBOST

Bonjour à tous,

Et tout d'abord; Je tiens à m'excuser auprès de vous pour
mon absence d'aujourd'hui:

Je suis actuellement sur scène

En pleine création de "Occupé"

Une pièce (jeune public) de Philippe Gauthier

Mais je n'écris pas pour vous parler de mes projets mais
pour vous proposer de lire ensemble 2 pièces de théâtre
et de choisir ensemble.

Ces deux dernières années

Je parlais toujours d'un désir propre

(La Double inconstance de Marivaux puis La Comédie des
erreurs de Shakespeare)

Mais aujourd'hui

Je tenais à vous associer à cette démarche,

Pour cela

J'aurais besoin

-de vous voir évoluer avec vos autres professeurs

(Je me glisserai donc 5 ou 6 fois dans vos heures de

cours avec (?) ou (??)

Et

J'aurais besoin

- de vous entendre découvrir ces deux pièces pour établir mon choix (Comme vous d'ailleurs, je le précise à nouveau)

Je préfère pour l'instant taire le nom des auteurs et le titre des pièces et vous laisser les découvrir lors de nos 2 séances de lectures courant janvier /février...

Je vous laisse

Avec ces mots de Mathias Langhoff:

"Quand le comédien est aussi curieux de lui-même que de l'autre, curieux de celui qu'il joue, de celui qui se trouve en face et de ceux qui l'entourent, alors, il a tout pour m'intéresser. Ceux qui n'ont pas cette curiosité m'ennuient vite."

Bonne rentrée

Et

À bien vite...

Vincent Debost

Echéance : 2 représentations au Théâtre de l'Opprimé entre le 24 et le 30 juin 2016

LA PRÉPARATION AUX CONCOURS

Florian SITBON, Vincent
DEBOST, Nadine DARMON,
Elisabeth TAMARIS

Dès le 5 octobre 2015
jusqu'à fin Mars
(puis en fonction des résultats)

Lundi de 17h à 20h
+ cours supplémentaires

- ▶ Lors de la première séance chacun doit venir avec 4 propositions de scènes et un début de travail.
- ▶ Les papiers d'inscriptions seront signés seulement pour les personnes étant capables de présenter 4 scènes travaillées une semaine avant la date limite de la signature
- ▶ Un concours blanc est organisé début février.



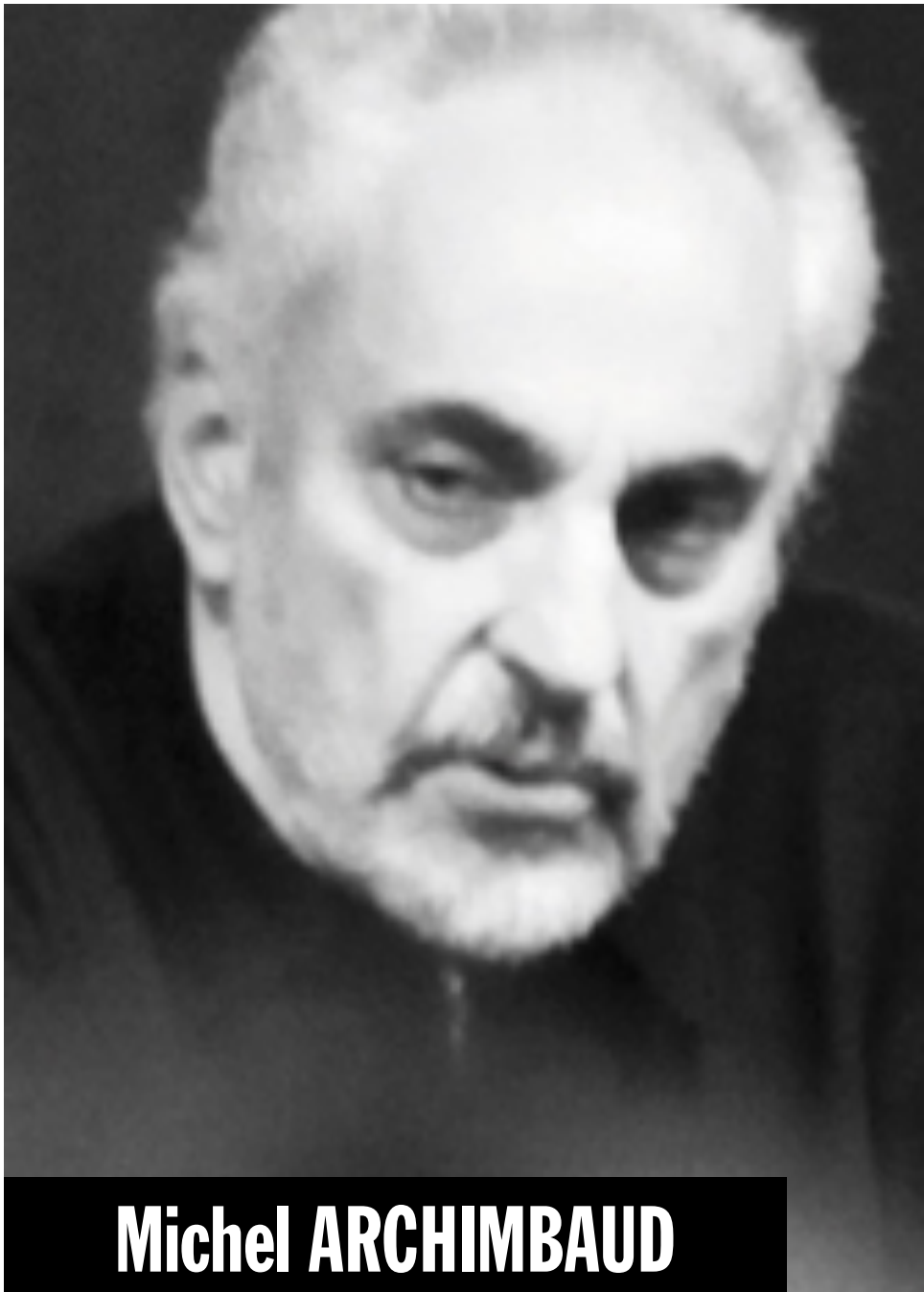
LE CYCLE D'INSERTION PROFESSIONNELLE

- ▶ Module cinéma en janvier
- ▶ Spectacle :
 - commande d'écriture à un auteur contemporain ;
 - Répétitions au 104 du 30 mars 2016 au 2 mai 2016 ;
 - Représentations au Théâtre de l'Opprimé du 2 au 7 mai 2015 et du 20 juin au 2 juillet 2016, sous la direction de Florian SITBON.
- ▶ Courtes sessions de formation administrative et technique, élaboration des outils du comédiens (CV, bande démo, photos, etc.).
- ▶ En complément, chacun se construit son propre parcours, avec le soutien des directeurs du cycle (Michel Archimbaud et Florian Sitbon) : stage d'assistantat ou d'observation dans un théâtre ou une compagnie professionnelle et maquette de spectacles pour ceux qui souhaitent s'initier à la mise en scène. Ainsi, du temps libre est laissé pour le développement des projets personnels.

LES

ENSEIGNANTS





Michel ARCHIMBAUD

Interprétation

Dramaturge, musicologue, éditeur et historien d'art

Outre ses activités d'enseignant à Acting International, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) et à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique (ESAD), Michel Archimbaud accompagne des créateurs, metteurs en scène et chorégraphes tels que Michael Lonsdale à l'Opéra de Paris, Josef Nadj au Théâtre de la Ville et Marie-Claude Pietragalla (conception et dramaturgie de Sakountala) au Ballet National de Marseille. Au Théâtre National de Chaillot il cristallise avec Pierre Etaix un « Buster Keaton », chorégraphie de Maryse Delente. Il écrit un argument chorégraphie sur Charlot pour Patrick Dupond avec le poète surréaliste Philippe Soupault.

Michel Archimbaud a été également dramaturge auprès de Maurice Béjart, lié au Ballet Preljocaj dont il était l'éditeur d'un livre de D. Levêque sur l'écriture de la danse.

Il a travaillé avec Didier Anzieu, Daniel Auteuil, Francis Bacon, Balthus, Olivier Debré, Pierre Boulez, Pierre Charras, Milan Kundera, Pierre Etaix, Brigitte Fontaine, Denis Podalydès, Sempé, Frédéric Sojcher, Philippe Grimbert, Michel Tournier...



Sabrina BALDASSARRA

Diction

Comédienne, metteur en scène, auteure

Formée au Théâtre-Studio d'Asnières puis au CNSAD (promotion 2003), elle a travaillé au théâtre avec Alain Françon, Lukas Hemleb, Hélène Vincent, Charlie Brozzoni, Lisa Wurmser, Pauline Bureau (notamment dans *Modèles*, spectacle dont elle est également co-auteure), Adrien de Van, Benoît Résillot, Pierre Ascaride, Ariel Cypel et Gaël Chaillat, Serge Tranvouez, Cendre Chassagne, Mylène Bonnet, sur des textes contemporains (Edward Bond, Peter Turrini, Wajdi Mouawad, etc.) et classiques (Tchekhov, Shakespeare, etc.).

Pour la télévision, elle a notamment travaillé avec Fabrice Cazeneuve, Pascal Chaumeil et au cinéma avec Jean-Pierre Améris, dans *les Emotifs anonymes*.

Elle effectue également des travaux plus personnels de recherche et de création : ayant été membre du Comité de Lecteurs du JTN, elle co-fonde le Collectif F71 <http://www.collectiff71.com/> en 2004 et la Fenecs Fédération, groupement d'acteurs et de réalisateurs, depuis 2007.

Titulaire du DE, elle mène également des ateliers théâtre et d'écriture pour un public amateur ou professionnel à la demande des Scènes Nationales ou des CDN.



Marie-Charlotte CHEVALIER

Danse

Danseuse, interprète

Après une licence en Lettres modernes à la Sorbonne, Marie-Charlotte Chevalier se forme à la danse contemporaine au CNR de Boulogne Billancourt et auprès de Peter Goss. Elle part à New York en 2006 et bénéficie d'une bourse de mérite offerte par le Merce Cunningham Studio ; elle entame alors différentes collaborations et se produit à New York avec entre autres Jennifer Monson, Ana Keilson et Diane Madden.

Depuis 2008, elle participe à plusieurs opéras en France (chorégraphie de Philippe Saire sur une mise en scène de Jean-Yves Ruf pour Eugène Onéguine à l'opéra de Lille, sous la direction de Yoshi Oida à l'Opéra de Lyon), et travaille en résidence à l'Institut français de Stuttgart (Allemagne) avec le plasticien Benjamin Hochart.

Elle poursuit sa carrière d'interprète auprès des chorégraphes Elodie Escarmelle, Nicolas Maloufi, et participe au projet 50 years of dance de Boris Charmatz (Impulstanz, 2009). En 2010 et 2011, ses intérêts pour le théâtre et l'art contemporains la mènent également à travailler avec la metteur en scène Lucie Berelowitsch pour un projet sur Pina Bausch et pour le projet Kurtlandes au Théâtre de Vanves, ou avec la plasticienne Marie Preston ; elle anime également plusieurs ateliers chorégraphiques en milieu scolaire.

En 2011, elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse au CND de Pantin et rejoint la compagnie Didier Théron pour la création de Shanghai Boléro.



Paola COMIS

Interprétation

Comédienne, auteur et metteur en scène

Paola Comis est issue de la promotion 1994 de l'Ecole du TNB et est un des membres fondateur du Théâtre des Lucioles, avec lequel, elle joue entre 1993 et 2000.

En 2000, elle fonde avec Theo Hakola, la Compagnie Coupes de Colère.

En 2002, Elle crée sa première mise en scène *Ellen Foster*, un monologue adapté du roman de Kaye Gibbons.

Depuis 2005, elle collabore avec Sandrine Lanno. Ensemble elles créent (mise *Ces bottes sont faites pour marcher*, *Question: Où nagent les grands-mères?*, *Muable et Incertain*, *S'abandonner dit-elle* et en 2015 *Si tu n'aimes pas ta vie , range ta chambre*. Par ailleurs, elle a travaillé avec **Marc François**, **Bernard Lotti**, **Patrick Haggiag**, **Antonia Buresi**, **Alain Fourneau** et **Olivier Maltinti**.

En 2005, elle rencontre la chorégraphe et danseuse Italienne **Raffaella Giordano** avec qui elle travaille depuis 10 ans, elle est aussi interprète avec **Nathalie Béasse**.

Au cinéma, elle joue dans les films d'**A.Despallière**, de **M.Bernard** et **P.Trividic**, **N.Garcia**, **R.Ruiz**, **R.Goupil**, **R.Depardon** ...

Parallèlement, elle propose et dirige de ateliers théâtre entre autre à la centrale des femmes à Rennes, au centre de détention de Réau, à L'hôpital de jour Coubert, au centre de la Gabrielle, au lycée agricole à Plöermel, à l'Université de Nanterre, au lycée des Salins (terminale et première L3) ...



Nadine DARMON

Interprétation

Comédienne, metteur en scène

Née en France, Nadine Darmon suit l'enseignement de Michel Bouquet et Pierre Debauche au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Elle joue ensuite avec Pierre Debauche (L'illusion comique, 4 x Courteline, etc.), Guy Rétoré, Denis Llorca (Les Chevaliers de la Table ronde), René Loyon, Pierre Vial, Robin Renucci, Compagnie Dodeka, Stella Sefarty, Benoît Lambert, Philippe Lanton, Olivier Poujool, Benjamin Charlely et Thierry de Peretti (Retour au désert) au Théâtre de la Bastille-Paris, Sophie Loucachevsky (Beckett, Antonio Tarantino) au Théâtre de la Colline-Paris, etc.

Elle enseigne et réalise des stages (École Pierre Debauche, AFDAS, ARIA ou ESAD) et des ateliers aux Rencontres Internationales de Haute-Corse).

Elle enregistre pour Radio-France / France Culture et tourne au cinéma avec Niels Tavernier.

Elle met en scène Molière, Tchekhov, Feydeau, Latifa Benmansour, etc. En 2010, au Théâtre du Lucernaire et au Petit Montparnasse, elle propose La Ballade de Simone de Michèle Brûlé d'après Simone de Beauvoir.

Elle écrit et met en scène Avec Milena d'après Milena Jézenska. En juin 2014, elle rejoint Jean-Charles Massera pour une performance théâtrale qu'il conçoit dans le parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville. En 2015, elle interprète la Mère dans Les Larmes amères de Petra von Kant de R.W. Fassbinder au Théâtre de l'Œuvre à Paris, mis en scène par Thierry de Peretti.



Vincent DEBOST

Interprétation

Expérience d'Acteur

Au théâtre il a travaillé avec : Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, Paul Desveaux, Sylvain Maurice, Jacques Lassalle, Brigitte Jaques-wajeman, Anne Contensou, Jacques Weber, Lucie Berelowitsch, Véronique Widock, Olivier Treiner, Arnaud Denis, Matthew Jocelyn, Olivier Bunel, Lucie Vallon, Gregorry Motton & Ramin Gray, Philippe Adrien, Stephan Druet, Jérémy Banster, Mario Gonzales, Loïc Corbery & Jérôme Ragon, Joseph Menant...

Au cinéma et à la télévision : Benjamin Rocher, Thierry Poiraud, Serge Frydman, Sam Karmann, Luc Besson, François Dupeyron, Tonie Marshall, Caroline Glorion, Jean-Marc Brondolo, Christian Merret-palmer, Eric Summer, Michel Hassan, Grégoire Sivan, Nadia Jandeau, Ona Luambo...

Expérience de Mise en scène

- ▶ 2012-2013 "Les deux Frères et les lions" de Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, Forum du Blanc-Mesnil, Le Trident (S.N de Cherbourg, Festival d'Avignon)
- ▶ 2011-2013 "Ici" de Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, tournée en Seine saint Denis.
- ▶ 2007 "Mon Isménie" de E. Labiche, Maison des conservatoires de la ville de Paris
- ▶ 2006 "Personne... à qui?" textes de G. Luca, festival de Phalsbourg.
- ▶ 2005 (lecture) "Les Contes des mille et un matins" de J. Giraudoux, théâtre des Célestins de Lyon.

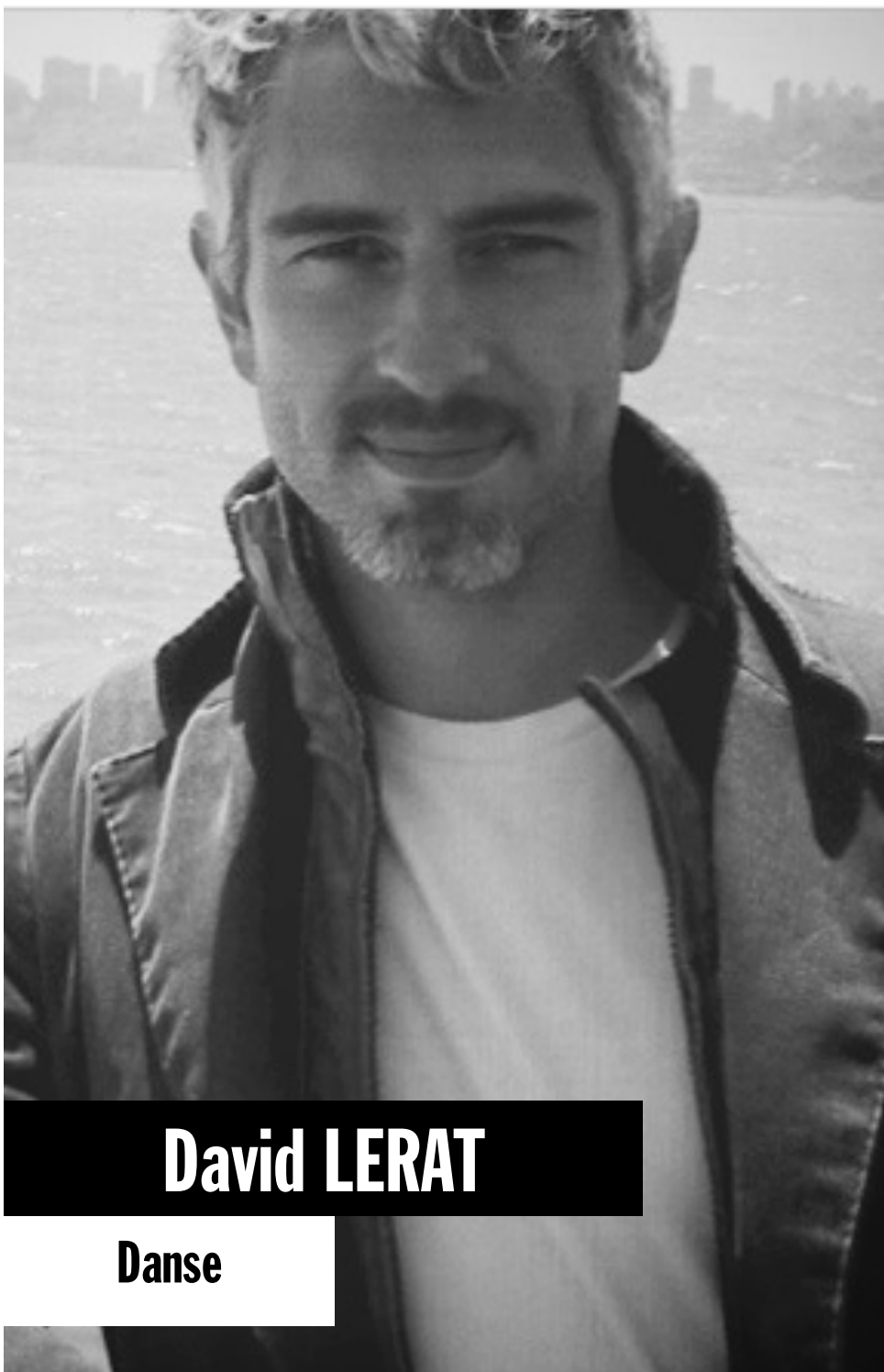
- ▶ 2005 “Nous Avons dans la nuit pensés à Podgi” divers auteurs, théâtre de la cité internationale.
- ▶ 2003-2004 “Naïves Hirondelles” de R. Dubillard, théâtre du Rond point à Paris plus tournée.
- ▶ 2001 “Lecture de Ghérasim Luca” de G. Luca, CDN de Nice.

Expériences Pédagogiques

- ▶ 2004-2013 Travail avec la Compagnie Pandora au Lycée Claude Monet de Paris et enseigne la pratique en option lourde et légère de toutes les sections du secondaire. Divers mises en scène avec la collaboration de Brigitte Jaques-Wajeman et François Regnault (« Les Bacchantes » de Euripide, « Le Baladin du monde occidental » de J-M Synge, « L'Eventail » de C.Goldoni, «La Résistible ascension d'Arturo Ui» de Bertolt Brecht, « La Mouette » de Anton Tchekhov, « Peer Gynt » de H. Ibsen ainsi que “Rêves acides” de divers auteurs).
- ▶ 2013 stage théâtre dans la maison d'arrêt de Cherbourg (création d'un spectacle " Voyages et Héros" écriture collective).
- ▶ 2011 Stage pour le cours Atelier Théâtre Thierry Hamont avec les élèves de la classe intensive (stagiaires de 20 à 30 ans). Conception d'un spectacle déambulatoire : « Si vous m'étiez rêvé » sur des textes de Racine, Kafka, Shakespeare, Kundera, Aragon, Nerval etc.
- ▶ 2008-2013 Travail avec la Cie Théâtre Irruptionnel et la Maison de la culture d'Amiens au Lycée Michélin en classe

de Terminale option lourde. Travail préparatoire au Baccalauréat Théâtre sur des scènes de J-L Lagarce, P. Corneille et Eschyle. Et avec le Forum du Blanc-Mesnil au collège Marcel Cachin du Blanc-Mesnil (atelier Conte avec une classe de 6ième et une classe de 3ième sur La Ferme des Animaux de Georges Orwell. Au collège G. Philipe avec des 4ième sur Agamemnon de Sénèque).

- ▶ 2009 : Animation d'un stage sur la Tragédie grec au Lycée Mme de Staël à Montluçon en partenariat avec « Le Festin » CDN d' Auvergne (Présentation de deux petites formes de 25mn chacune sur « Les Choéphores » de Eschyle et sur « Les Bacchantes » de Euripide).
- ▶ 2007 : Animation d'un stage sur le Choeur au sein de la compagnie du Théâtre Irruptionnel pour la création du spectacle “Le Roland” de Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, théâtre de la cité Internationale.



David LERAT

Danse

Danseur

Après une formation au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris de 1993 à 1995, David Lerat intègre le Ballet Junior du Conservatoire National Supérieur de Paris. De 1995 à 1996, il est interprète dans plusieurs pièces de répertoire du Ballet Preljocaj puis dans les compagnies de Serge Ricci (1996-1997) et d'Anne Dreyfus (1997). En 1999, il fonde sa compagnie Aloïs et crée Drosera au Théâtre des Bouffes du Nord. Il poursuit depuis un travail de création et d'interprète dans d'autres compagnies : François Raffinot (1999), Christiane Blaise (1998-2000), Bud Blumenthal (2001-2002), Paulo Ribeiro (2002-2003), Béatrice Massin (2005-2007).



Elizabeth MAZEV

Interprétation

Comédienne, auteure

Elizabeth Mazev participe à de nombreux spectacles, avec son ami depuis l'école communale, Olivier Py. Elle a collaboré régulièrement avec lui (dernièrement dans *Le Soulier de Satin* à l'Odéon) tout en travaillant avec d'autres metteurs en scène, tels François Rancillac, Jean-Luc Lagarce, David Lescot, Giorgio Barberio Corsetti, Claude Buchvald, Valère Novarina, Caterina Gozzi, François Berreur, Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel.

Également auteure, ses textes sont publiés aux Solitaires Intempestifs.



David NUNES

Interprétation, préparation à la scène

Il se forme au conservatoire Municipal Erik Satie à Paris avec Danielle Ajoret et Jean-Louis Bihoreau. Il suit des stages de jonglage et de mime avec Michel Novack, d'escrime et de cascades avec Eric Chabot, de funambule avec Zbigniew Rudowski. Il a joué sous la direction de Florian Sitbon dans *Le Parc* de Botho Strauss au Théâtre de la danse Golovine au Festival d'Avignon Off, *Ruy Blas* de Victor Hugo au Théâtre de l'Atelier du Graal au Festival Off Avignon, *Electre* de Giraudoux au Théâtre de Ménilmontant, *O Tempo para dançar* spectacle en portugais mis en scène par Joaquim Baptista au Festival de Porto, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare mis en scène par Philippe Awat au Théâtre de l'Épée de Bois et à l'Echangeur de Bagnolet, *Si Tumem* création d'Evelyne Fagnen au Centre Culturel d'Ouagadougou au Burkina Faso et au Théâtre de la Tempête à Paris.

Il intervient dans la cellule Nomade du CNAC Les Arts du Cirque dans les villes de Sedan, Troyes et de la Seine-sur-Mer en 2005. Il intervient comme co-thérapeute dans l'Atelier Thérapeutique Médiation-Cirque dans le cadre du secteur Pédopsychiatrique de l'Hôpital Sainte-Anne de Paris (GST et CATTP). En 2008 il décide de monter sa compagnie, à Vitry-sur-Seine, la Cie du présent 94 et crée des spectacles pour enfants qu'il joue dans les écoles maternelles et les écoles primaires « Margitruc » et « Jack o lanterne ».



Jean-Baptiste PUECH

Interprétation

Après 3 ans de formation à l'ENSATT et à la RSAMD à Glasgow, Jean-Baptiste a travaillé dans différents styles de théâtre, de Molière à Genet, en passant par la comédie musicale, Shakespeare, Brecht et Racine avec un passage par le théâtre de rue. Il a beaucoup travaillé également à l'image, au cinéma comme à la télévision avec Raoul Ruiz, Julie Delpy... Il met en scène actuellement un spectacle tout public en mélangeant différents arts, le cinéma, l'ombre chinoise, la danse, la musique, la marionnette... tout en poursuivant son activité d'acteur à l'image.



Jeanne SICRE

CHANT

Formée au CNR de Toulouse, à la Schola Cantorum, puis au conservatoire Georges-Bizet, elle obtient en 2006 le DFE de chant du département des Yvelines, à Montesson. En 2009, elle passe le DEM de formation musicale au CNR de La Courneuve-Aubervilliers et enseigne au conservatoire d'Ézanville (Val-d'Oise) et au CNR de La Courneuve-Aubervilliers. En tant que comédienne, elle joue dans Alladine et Palomide de M. Maeterlinck, Manque de S. Kane, La Décision de B. Brecht, Quanta ou la Terrible Histoire de Lulu Schrödinger, écrit par J. Cordier et très récemment dans Robert Plankett, mise en scène par Jeanne Candel au Théâtre de la Ville.



Florian SITBON

**Responsable pédagogique,
interprétation**

En 2001, Florian Sitbon est reçu au concours d'entrée de l'Unité Nomade de formation à la mise en scène (du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). Il se rend à Moscou pour travailler auprès de Piotr Fomenko, puis à Aix-en-Provence dans le cadre du Festival d'Art Lyrique pour assister au travail de Peter Mussbach et suit enfin des ateliers auprès de Jacques Lassalle, Claude Stratz, Bernard Sobel, ainsi qu'une formation technique au Théâtre National de Strasbourg. Lors de ces stages, il a également dirigé les comédiens du Jeune Théâtre National (JTN) et les élèves de deuxième année du Conservatoire. Il a également dirigé un atelier avec les élèves de troisième année au Théâtre du Conservatoire.

Il a mis en scène plus de dix pièces : *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Le Misanthrope* de Molière, *Le Cid* de Pierre Corneille, *Le Parc* de Botho Strauss, *Electre* de Jean Giraudoux, *Les Mouches* de Jean-Paul Sartre, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, *Titanica, la robe des grands combats* de Sébastien Harrisson, *Parasites* de Marius von Mayenburg, *Qui a volé le soleil ?* de José Rivera, *Qu'une tranche de pain* de R.W. Fassbinder, *Kant* de Jon Fosse, *La Petite Catherine* de Heinrich von Kleist... Depuis 2010, il participe également en tant que comédien et metteur en scène à *Binôme*, une série de rencontres « Théâtre et Science » organisées par la compagnie Les sens des mots. À cette occasion, il a mis en scène deux courtes pièces, *Sympatrie* d'Elizabeth Mazev et *Amphithéâtre* de Scali Depleyrat, et a participé au festival d'Avignon et au festival d'Edimbourg à une cinquième édition de ce projet. Il a joué et mis en scène en 2012, *POLITIQUE/ Documentaire théâtral*.

Enseignant, titulaire du diplôme d'État de professeur de théâtre, il fonde en 2006, après avoir enseigné deux années au cours Florent, le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine, dont il assure la direction pédagogique, certains cours d'interprétation et les cours de préparation aux concours nationaux.



Elisabeth TAMARIS

Diction

Après une longue fréquentation des grands textes du répertoire classique et contemporain en tant qu'interprète (Sophocle, Jodelle, Calderon, Racine, Corneille, Molière, mais aussi Strindberg, Ibsen, Pirandello, Zweig, Claudel, Beckett, Bernanos, Bernhard ...) sous la direction, entre autres, de Jacques Lacarrière, Jean Gillibert, Henri Ronse, Stuart Seide, Jean Bollery, Michael Lonsdale ou Jean-Pierre Blachon, elle a découvert le bonheur de la transmission en dirigeant pendant huit ans la classe d'art dramatique du Conservatoire du 8^{ème} arrondissement, puis dans le cadre de son Atelier à St Roch, et comme professeur de diction à l'Eponyme.

Elle a également travaillé pendant de longues années à France Culture comme comédienne et adaptatrice de fictions (dramatiques et feuilletons).



Clément VICTOR

Acrobatie théâtrale

Sorti de L'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg en 2001, il a travaillé avec différents metteurs en scène : Stéphane Braunschweig, Giorgio Barberio Corsetti, Nicolas Liautard, Laurence Mayor, Jean-Christophe Blondel, Gilberte Tsai, Gaël Chaillat et Ariel Cypel, Jean François Peyret...

Il fait partie du Groupe Incognito depuis 2001, collectif qui crée des spectacles musicaux. Il participe aux créations du Groupe Krivitch avec l'auteur/metteur en scène Ludovic Pouzerate. Il collabore avec Nicolas Kerzenbaum, auteur et metteur en scène de la compagnie Franchement, tu (*S.O.D.A.*, saga théâtrale de 11h).

Il fonde *Le Théâtre Alchimique* en 2002 et crée plusieurs spectacles qui s'intéressent à l'écriture : textes, écritures "instantanées", écritures chorégraphiques, spectacles poèmes, performances... Surgissement d'une parole profondément enracinée dans le corps.

Il crée des Poèmes-Concerts avec le guitariste Ronan Yvon et vient de sortir un album *Journal d'Etrange* sous le label Holistique Music.

Son travail d'artiste s'accompagne d'une démarche de pédagogue que ce soit sur le mouvement au Studio de formation théâtrale à Vitry-sur-Seine, ou sur la création au Lycée A3 de Corbeil Essonne et auprès d'amateurs et d'élèves dans les différents théâtres où il lui est donné d'être artiste associé.

Au cinéma il a tourné avec Olivier Ducastel et Jacques Martineau, Jean-Jacques Jauffret, Mathieu Baillargeon.

COORDONNÉES DE L'ÉCOLE

38 rue de la Fraternité – 94400 Vitry-sur-Seine



01 45 21 95 50



lestudio@formation-theatrale.com



www.formation-theatrale.com



SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook



@StudioTheatral



LinkedIn



Google +



Cours Avenue

